1. Маяковский В.В. Собрание сочинений в 12-ти томах. — М., 1978.

30. Абрамов A.M. Ритмика поэмы «Владимир Ильич Ленин» // Творчество Маяковского. —М., 1952. —С. 131 — 162.

31. Альфонсов В.Н. «Нам слово нужно для жизни»: В поэтическом мире Маяковского. — М., 1984.

32. Баевский B.C. Стих русской советской поэзии. — Смоленск, 1972.

36. Брейдо Е.М. Акцентный стих Маяковского // Русский стих. Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. — М., 1996. — с. 51 — 61.

39. Вайскопф М. Во весь логос: Религия Маяковского. — М. Иерусалим, 1997.

40. Васильев Е.И. Русский поэтический авангард XX в. — Екатеринбург, 1999.

42. Васильев С.А. Синтез слова и живописи в лирике В. Маяковского и В. Хлебникова // Владимир Маяковский и его традиция в поэзии. — М., 2005. —С. 73 — 92.

48. Гаспаров М.Л. Ритм и синтаксис: происхождение «лесенки» Маяковского // Проблемы структурной лингвистики. — М., 1981.

51. Гаспаров М.Л. Акцентный стих раннего Маяковского // Семиотика. — Тарту, 1967. — С. 324 — 360.

56. Гончаров Б.П. Поэтика Маяковского как система. Диссертация на соискание учёной степени доктора филологических наук. — М., 1982.

57. Гончаров Б.П. Поэтика Маяковского. Лирический герой послеоктябрьской поэзии и пути его художественного утверждения. — М., 1983.

59. Гончаров Б.П. О паузах в стихе Маяковского. — Русская литература. — 1970. —№2.

60. Горб Б. Шут у трона революции. Внутренний сюжет творчества и жизни поэта и актёра Серебряного века Владимира Маяковского. — М., 2001.

62. Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения. — М., 1998.

63. Жирмунский В.М. Теория стиха. — JI., 1975.

64. Жовтис A.JI. Освобожденный стих Маяковского. Предлагаемые принципы классификации // Русская литература. — 1971 — № 2.

65. Жовтис A.JI. В. Маяковский и стих XX в. // Russian poetics: Proceedings of the International Colloquium at UCLA. — Columbus, 1983. — p. 531 — 541.

69. Занковская JI.B. «Большое видится на расстояньи.» С. Есенин, В. Маяковский и Б. Пастернак. — М., 2005.

74. Ивлев Д.Д. Ритмика Маяковского и традиции русского классического стиха. — Рига, 1973.

75. Исследования по теории стиха. — Л., 1978

76. Кадимов Р.Г. О принципах звуковой организации в поэзии В. Маяковского и С. Есенина // Проблемы структурной лингвистики 1984.1. М., 1988.

77. Катанян В.А. Маяковский. Литературная хроника. — М., 1948.

78. Кацис Л. Ф. «Маякоша. любимейший враг.»: Маяковский в поэтической полемике 1920—30-х гг. // Литературное обозрение. — 1993.6.

79. Кодзасов С. В., Кривнова О. Ф. Общая фонетика. — М., 2001.

80. Колмогоров А.Н. К изучению ритмики Маяковского // Вопросы языкознания. — 1963. — № 4 . — С. 64 — 71.

81. Колмогоров А.Н., Кондратов A.M. Ритмика поэм Маяковского. — Вопросы языкознания. — 1963. — № 3. — С.62 74.

82. Колпакова Н.П. Поэтика рабочей частушки // Устная поэзия рабочих России. — М. — Л., 1965.

83. Кормилов С.И. О восприятии русской метризованной прозы в XIX в. (К исторической специфике ритмического ощущения) // Филологические науки.—1991. —№3.

84. Кормилов С.И. О русском свободном стихе XIX века // Вопросы жанра и стиля в русской и зарубежной литературе. — М., 1979. — С. 69 — 77.

85. Курилов В.В. Основные проблемы стиля // Вестник МГУ. — 1968. — № 52.

86. Лармин О.В. Художественный метод и стиль. — М., 1964.

87. Леонов И.С. Эпиграмма-портрет и эпиграмма-откровение в русской литературе XVIII века // Филологическая наука в XXI веке: взгляд молодых. — М. —Ярославль, 2005. — С. 164 — 170.

88. Литературная энциклопедия терминов и понятий. — М., 2003.

89. Ломоносов М.В. Письмо о правилах российского стихотворства // Введение в литературоведение. Хрестоматия под ред. П.А. Николаева. — М., 1979. —С. 234 — 236.

90. Лосев А.Ф. В поисках построения общего языкознания как диалектической системы // Теория и методология языкознания. — М., 1989.

91. Лосев А.Ф. Проблема художественного стиля. — Киев, 1994.

92. Лотман Ю.М. Лекции по структуральной поэтике. — Тарту, 1964.

93. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. — М., 1970.

94. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. — Л., 1972.

95. Лотман М.Ю. Проблема вольных 2-сл. метров в поэзии Маяковского // Труды по русской и славянской филологии. Учёные записки ТГУ, вып. 683. — Тарту, 1986. — С. 66 — 78.

96. Луначарский А. О поэзии как искусстве тональном // Проблемы поэтики. — М.-Л., 1925.

97. Ляпин С.Е. Ритмические повторы и перебои ритма в четырёхстопном ямбе Пушкина. // Формальные методы в лингвистической поэтике. — СПб., 2001.

98. Маркевич Г. Литературные роды и жанры // Маркевич Г. Основные проблемы науки о литературе. — М., 1980.

99. Машбиц-Веров И.М. Поэмы Маяковского. — М., 1963.

100. Маяковский и советская литература. — М., 1964.

101. Маяковский продолжается. Сборник научных статей и публикаций архивных материалов. — М., 2003. — Вып. 1.

102. Метченко А.И. Творчество Маяковского в первые годы советской власти. Диссертация на соискание учёной степени доктора филологических наук. — Куйбышев, 1950.

103. Метченко А.И. Ранний Маяковский // Владимир Маяковский. — Л., 1940.

104. Метченко А.И. Творчество Маяковского 1917 — 1924 гг. — М., 1954.

105. Метченко А.И. Творчество Маяковского 1925 — 1930 гг. — М., 1961.

106. Метченко А.И. Маяковский. Очерк творчества. — М., 1964.

107. Минералов Ю.И. Поэтика. Стиль. Техника. — М., 2002.

108. Минералов Ю.И. Теория художественной словесности. — М., 1999.

109. Минералова И.Г. Русская литература серебряного века. Поэтика символизма. —М., 2003.

110. Минералова И.Г. Образ Скрипки в художественном претворении символистов, акмеистов, футуристов // Синтез в русской и мировой художественной культуре. — М., 2002.

111. Минералова И.Г. Эпатаж как художественный приём в стиле Владимира Маяковского // Владимир Маяковский и его традиция в поэзии. Исследования. — М., 2005.

112. Михайлов А.А. Мир Маяковского. — М., 1990.

113. Михайлов Ал. Точка пули в конце. — М., 1993.

114. Никонов В.А. Ритмика Маяковского // Вопросы литературы. — 1958. — №7.—С. 89— 108.

115. Николаев П.А. Методологический аспект проблемы // Принципы анализа литературного произведения. — М., 1984.

116. Николаев П.А. Снова о творческом методе и стиле (устойчивы ли эти категории в науке) // Вестник МГУ. — Сер. 9. Филология. — 1984. — № 5.

117. Николина Н.А. Атемпоральные комплексы в поэтической речи XX века // Личность на пороге XXI века. — М., 2001.

118. Николина Н.А. Словотворчество на пороге XXI века//Личность на пороге XXI века. — М., 2001.

119. Огнев В.Ф. На древе человечества. — М., 1985.

120. Озмитель Е.К. Стих Маяковского 1929 — 1930 гт. // Тр. Кирг. ГУ, филол. науки, 1975. — Вып. 19. — С. 3 — 10.

121. Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика. — М., 1979.

122. Паперный З.С. О мастерстве Маяковского. — М., 1957.

123. Паперный З.С. От Пушкина до наших дней // В мире Маяковского. — М., 1984.

124. Паперный З.С. Поэтический образ у Маяковского. — М., 1961.

125. Перцов В.М. Маяковский. Жизнь и творчество (1893-1917). — М., 1969.

126. Перцов В.М. Маяковский. Жизнь и творчество. (1918-1924). — М.,1971.

127. Перцов В.М. Маяковский. Жизнь и творчество (1925-1930). — М.,1972.

128. Пицкель Ф.Н. Лирический эпос Маяковского. — М., 1964.

129. Пицкель Ф.Н. Маяковский: художественное постижение мира. — М., 1979.

130. Полехина М. М. "Векам, истории и мирозданью.": художественная космогония В. Маяковского. — Магнитогорск, 2001.

131. Попова Т.В. Русское народное музыкальное творчество. — М., 1957.

132. Поспелов. Г.Н. Основные проблемы науки о литературе. — М., 1980.

133. Поспелов Г.Н. Проблемы литературного стиля. — М., 1970.

134. Потебня А.А. Мысль и язык. Собрание трудов. — М., 1999.

135. Проблемы теории стиха. — Л., 1984.

136. Раков В.П. Маяковский и советская поэзия 20-х годов. — М., 1976.

137. Руднев П.А. Введение в науку о русском стихе. — Тарту, 1989. — вып. 1.

138. Русский футуризм. Теория. Практика. Критика. Воспоминания. — М., 1999. «

139. Сакулин П.Н. Теория литературных стилей. — М., 1928.

140. Самойлов Д.С. Книга о русской рифме. — М., 1973.

141. Светозарова Н.Д. Интонация и тип текста//Формальные методы в лингвистической поэтике. СПб., 2001. — С. 200 — 207.

142. Словарь литературоведческих терминов. Редакторы-составители Л.И. Тимофеев и С.В. Тураев. — М., 1974.

143. Соколов. А.Н. Теория стиля. — М., 1968.

144. Соколов А.Н. Принципы стилистической характеристики языка литературно-художественного произведения // Филологические науки. — 1962. — №3. — С. 29 — 42.

145. Соссюр Ф. де. Труды по языкознанию. — М., 1977.

146. Субботин А.С. Маяковский. Сквозь призму жанра. — М., 1986.

147. Тарановский К. О взаимодействии стихотворного ритма и тематики //К

148. American Contribution to the 5 International Congress of Slavists. — V. I — The Hague, Mouton, 1963.

149. Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Роды и жанры литературы. — М., 1964

150. Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Стиль. Произведение. Литературное развитие. — М., 1965.

151. Теория литературных стилей: Современные аспекты изучения. — М., 1982.150. Теория стиха. — Л., 1968.

152. Тимофеев Л.И. Очерки теории и истории русского стиха. — М., 1958

153. Тимофеев Л.И. Слово в стихе. — М., 1982.

154. Тимофеев Л.И. Из наблюдений над поэтикой Маяковского // Творчество Маяковского. — М., 1952.

155. Тредиаковский В.К. Новый и краткий способ к сложению российских стихов с определениями до сего надлежащих знаний // Введение в литературоведение. Хрестоматия. Под ред. П.А. Николаева. — М., 1979. — С. 232 —234.

156. Тредиаковский В.К. О древнем, среднем и новом стихотворении российском // Цит. по книге Федотов О.И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха. Метрика и ритмика. — М., 2002. —С. 195 — 196.

157. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. — М., 2003.

158. Томашевский Б.В. Русское стихосложение. Метрика. — Пг., 1923.

159. Томашевский Б.В. О стихе. Статьи. — Л., 1929.

160. Томашевский Б.В. Стих и язык. — М. Л., 1959.

161. Томпсон Патриция Дж. Маяковский на Манхеттене. История любви с отрывками из мемуаров Элли Джонс. — М., 2003.

162. Тренин В.В. В мастерской стиха Маяковского. М., 1978.

163. Трубина Л.А. В. В. Маяковский // Трубина Л.А. Русская литература XX века. — М., 1996.

164. Тынянов Ю.Н. Проблема стихотворного языка. — М., 1965.

165. Тынянов Ю.Н. О пародии // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. — М., 1977.

166. Федотов О.И. Основы русского стихосложения. — М., 2002.

167. Федотов О.И. Монолог на разные голоса (принцип полифонии в стихотворной поэтике Маяковского) // Традиции в контексте русской культуры. — Череповец, 1993. — Ч. 2. — С. 76 — 80.

168. Харджиев Н.И., Тренин В.В. Поэтическая культура Маяковского. — М., 1970.

169. Холшевников В.Е. Перебои ритма как средство выразительности // Стиховедение. Хрестоматия. — М., 1998. — С. 187 — 204.

170. Холшевников В.Е. Типы интонации русского классического стиха // Стиховедение. Хрестоматия. М., 1998. — С. 145 — 187.

171. Холшевников В.Е. Что такое русский стих // Стиховедение. Хрестоматия. — М., 1998, С. 6 — 50.

172. Холшевников В.Е. Основы стиховедения. — JL, 1972.

173. Холшевников В.Е. Стиховедение и поэзия. — JL, 1991.

174. Черёмин Г.С. Ранний Маяковский. — М JL, 1962.

175. Черемисина Н.В. Ритм, интонация и смысл в поэтическом тексте и его музыкальном воплощении (на материале стихотворения А. С. Пушкина «Я вас любил.» и одноименного романса) // Человек. Язык. Искусство.1. М., 2002.

176. Черемисина Н.В. Строение синтагм в русской художественной речи // Синтаксис и интонация. Учёные записки Башкирского ГУ. — Вып. 36, серия филол. наук, № 14 (18). — Уфа, 1969.

177. Черемисина Н.В. Вопросы эстетики русской художественной речи. — Киев, 1981.

178. Черемисина Н.В. Ритм и интонация русской художественной речи. Диссертация на соискание учёной степени доктора филологических наук.1. М., 1971.

179. Черемисина Н.В. Аспекты и эвристическая значимость фоностилистики // Актуальные вопросы интонации. — М., 1984.

180. Чернец JI.B. Литературные жанры. — М., 1982.

181. Чуковский К.И. Ахматова и Маяковский. // Дом искусств. — 1921. — №1. — С. 23—42.

182. Шенгели Г.А. Техника стиха. — М., 1960.

183. Шнейдерман Б. Поэтика Маяковского через его прозу. — Сан-Паулу, 1977.

184. Штокмар М.П. Рифма Маяковского. — М., 1958.

185. Штокмар М.П. О стиховой системе Маяковского // Творчество Маяковского. — М., 1952.

186. Эткинд Е.Г. Ритм поэтического произведения как фактор содержания // Стиховедение. Хрестоматия. М., 1998. — С. 81 — 101.

187. Эткинд Е.Г. Материя стиха. — Париж, 1978.

188. Эйхенбаум Б.М. О поэзии. — Л., 1969.

189. Якобсон P.O. Лингвистика и поэтика // Структурализм: «за» и «против» — М., 1975. — С. 193 — 230.

190. Якобсон P.O. Грамматика русской поэзии. — Благовещенск, 1998.

191. Якобсон P.O. О чешском стихе преимущественно в сопоставлении с русским. — Берлин, 1923.

192. Якобсон P.O. О поколении, растратившем своих поэтов // Якобсон Роман и Святополк-Мирский Д. Смерть Владимира Маяковского. — The Hague — Paris, Mouton, 1975 — p. 9 — 34.

193. Ярхо Б.И. Методология точного литературоведения (набросок плана). Публ. М.Л. Гаспарова // Контекст -1983. — М., 1984.

Научная библиотека диссертаций и авторефератов disserCat <http://www.dissercat.com/content/zvukovaya-organizatsiya-poeticheskoi-rechi-vv-mayakovskogo-sillabo-tonicheskii-stikh#ixzz4CLm037jA>